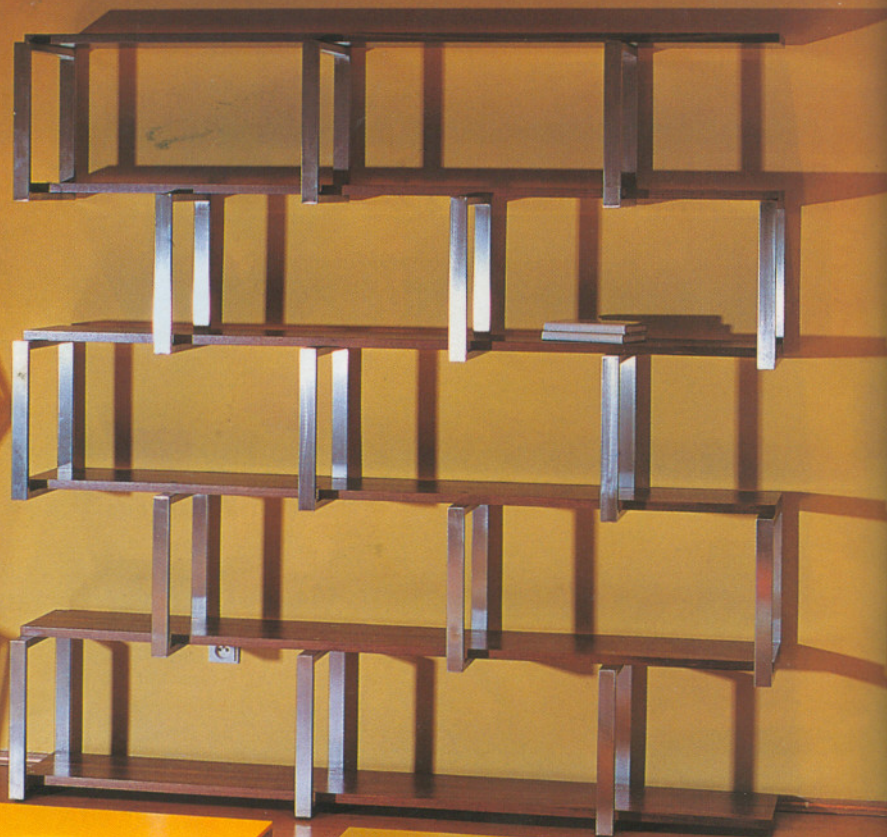


# Nábytek z počítače Jana Padrnose

Čeští designéři posledních deseti let neměli snadnou cestu k vytvoření vlastního designu, který by dokázal konkurovat dováženým kusům nábytku od renomovaných firem.





# Jemná estetika ve službách dokonalého konstrukčního řešení

Jednou z osobností, jimž se podařilo získat pozornost odborné veřejnosti u nás i ve světě, je Jan Padrnos.

Zaujmout a zůstat na špičce, nezpronevřit se vlastním zásadám v tvorbě nábytku i přes velmi silné tlaky komerčních vlivů, to vyžaduje nejen talent a pevné přesvědčení – vstupu „na scénu“ musí předcházet také dlouhé období přípravy. Proto nás těší, že můžeme čas od času představit domácí osobnost, jejíž design ani neseď doma za pecí, ani nekopíruje zahraniční vzory.

## Strojař designérem

Firma Blackbox se svým designérem Janem Padrnosem se poprvé představila na letošní výstavě Art Design Interier ve Veletržním paláci – sotva čtrnáct dní poté, co byla oficiálně zaregistrována její obchodní existence.

Několik kousků osobitého nábytku nemohlo zůstat bez povšimnutí, knihovna Ulita získala dokonce první cenu časopisu Moderní byt, přestože na výstavě bylo k vidění to nejlepší z českého designu včetně kvalitních a reprezentativních expozic zahraničních firem. Bylo zřejmé, že s firmou Blackbox se bude pro příští roky muset počítat.

Jan Padrnos – na rozdíl od jiných designérů – nezačínal se svou tvorbou na fakultě architektury, na Akademii výtvarných umění nebo na Umprum. Vystudoval strojní fakultu, která (zdánlivě) nemá s designem nic společného. O architekturu se však už dlouho zajímal a po dokončení studia začal dokonce pracovat v architektonickém ateliéru. Tady se seznámil blíže nejen s oborem, ale i s počítačovým projektováním při práci v AutoCAD.

Následovalo toulání po světě, po návratu rekonstrukce a správa rodinné restituované nemovitosti a poté odpověď na inzerát firmy Ahrend–Profesionální interiéry. Přestože se původně ucházel o místo do obchodního oddělení a s designem či architekturou neměl téměř žádné zkušenosti, byl přijat jako interiérový architekt a designér.

Možná měl tehdejší ředitel správnou intuici, v každém případě tohoto riskantního kroku nikdy nemohl litovat. Ze strojaře, který měl ve vínku dobré konstrukční myšlení a rychle si osvojoval nové informace i technologie, se stal skvělý designér.

Po čtyřech letech sice odešel z Prahy do Třebíče, kde pracoval v otcově firmě, ale během následujících pěti



let vznikaly první návrhy nábytku a prototypy s pomyslnou nálepkou „opravdu vlastní“. Prozatím do šuplíku, na své náklady. Sám autor toto období nazývá zráním.

Širší veřejnosti představil svou tvorbu až ve spolupráci s firmou Tunnel, zúčastnil se výstav v prestižních galeriích v Miláně a v New Yorku. Počátkem roku 2000 s kolegou Martinem Saitlem založili vlastní firmu Blackbox.

## Design Blackbox

Kov, ušlechtilá ocel i lakované rezavé železo, sklo a dřevo v čistých geometrických či vzájemně se prostupujících tvarech, strohé linie, které dají vyniknout krásě materiálu – to jsou základní znaky designu Jana Padrnose.

Leštěná či matná ocel v kombinaci s čířým nebo písčovaným sklem (stolky Lens) působí lehce a vznešeně, dřevo v hranaté spirále (knihovna Ulita) nebo v prolínajících se jednoduchých „bedničkách“ (Skulptura), kde je viditelně příznán technický ocelový detail spojů, překvapuje výtvarností. Knihovny mají své bočnice ze silných dýhovaných desek přerušeny skleněnými policemi a prostupující sklo jim dává téměř něžnou subtilnost (Pura a Pura XXL).

Absolutní popření dekoru si může dovolit jen ten, kdo dokáže nabídnout promyšlené a jasně čitelné konstrukční řešení, kdo umí vyváženou kompozicí a precizním detailem povýšit jednoduchost na krásu. Právě při návrzích takového nábytku mohl Jan Padrnos uplatnit dříve tolik zatracované strojní vzdělání.

Z vývoje designu je patrné nadšení autora pro nové technologie a perspektivy, jaké mu dávají nové materiály. Zatímco první kusy, většinou v kombinaci dřeva a kovu, byly ovlivněny omezenými výrobními možnostmi, nejnovější práce už vycházejí ze složitějších technologií. Nic to ovšem nemění na tvarové čistotě a jednoduchosti.

Dokladem této designérské tendence budiž kolekce společenských stolků Snowcache, která využívá Corian – umělý kámen v čistých barevných odstínech. Desky stolků s prohloubenou „miskou“ uprostřed byly lisovány ve formě při vysokém tlaku a vysoké teplotě. První prototyp v bílé barvě, připomínající sněžnou jámu, dal název celé kolekci, ale další typy, které jsou vystaveny v pražské prodejně Living Space, už byly provedeny v barvách podzimu.





3/ Knihovna Pura XXL

4/ Stolek Lens 1

5/ Společenské stolky Snowcache

6, 8/ Knihovna Ulita, knihovna Skulptura

7/ Stojan na CD s názvem Vlny

6

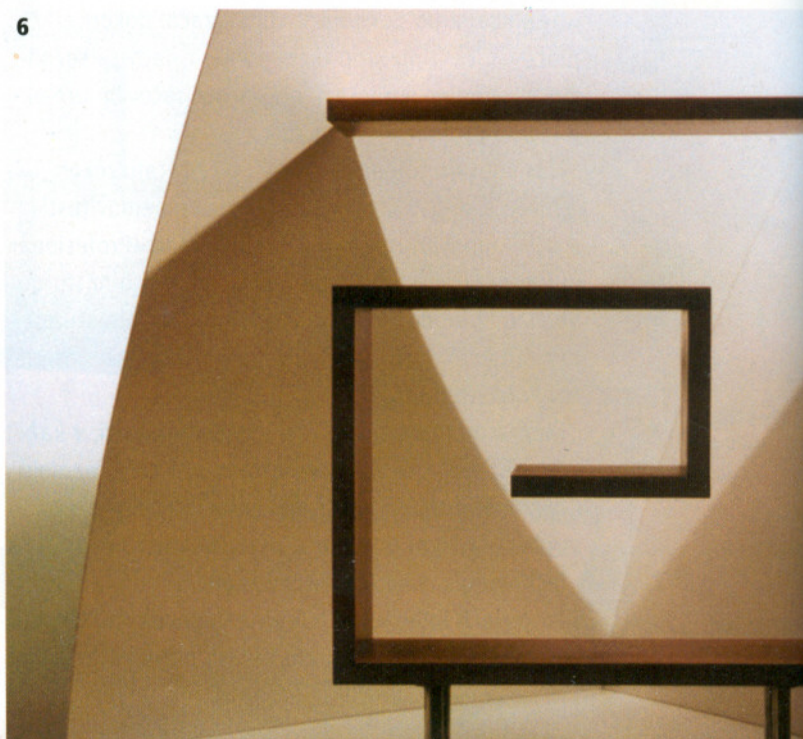


### Kam směřuje Blackbox

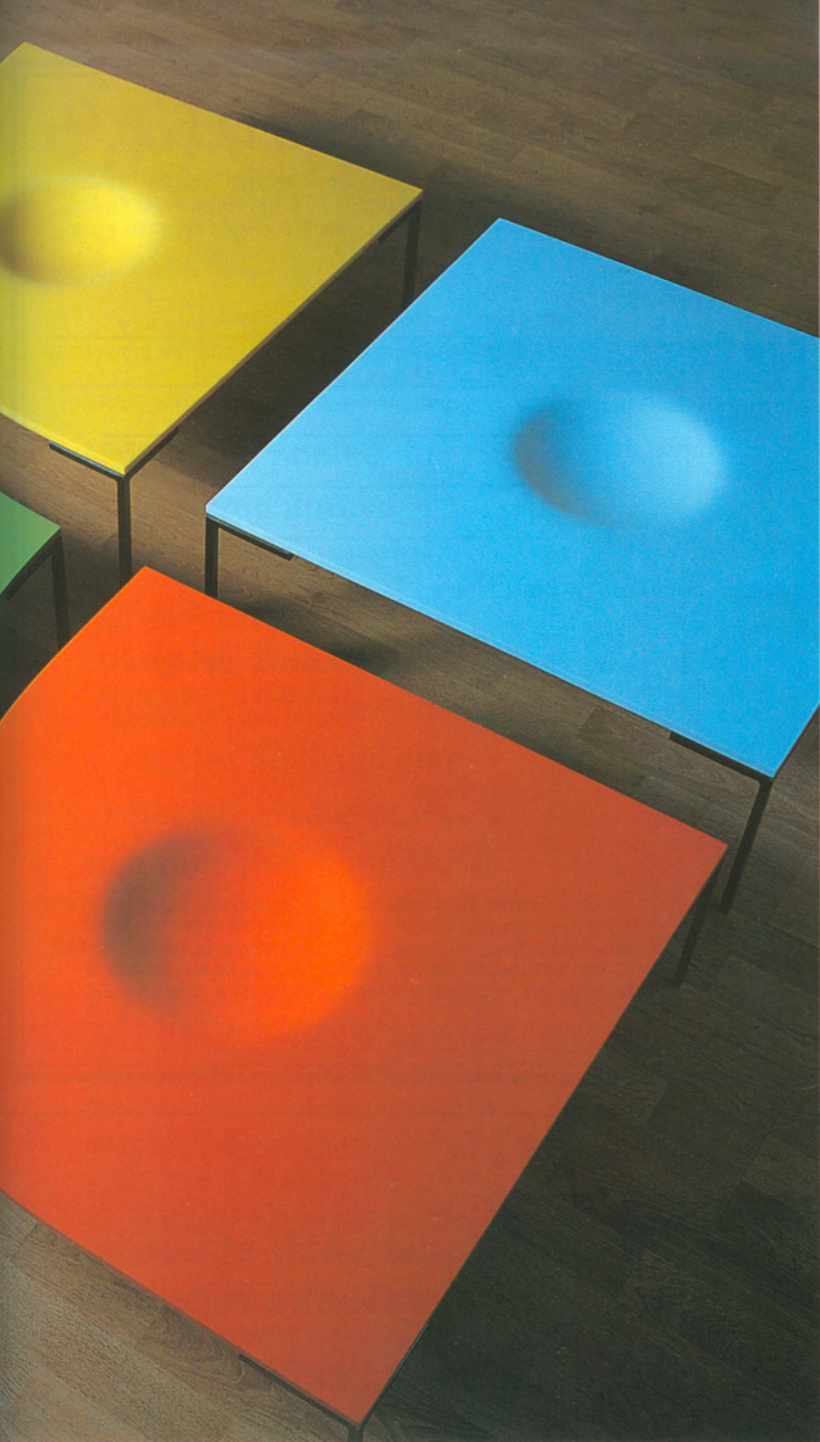
Snem Jana Padrnose, jemuž jsou blízké například práce designérů Rona Arada nebo Philippa Starcka, je spolupracovat s renomovanými světovými firmami, které mají přístup k nejmodernějším technologiím a mohou si dovést financovat jak náročný vývoj, tak i výrobu designérských kousků ve velkých sériích.



5







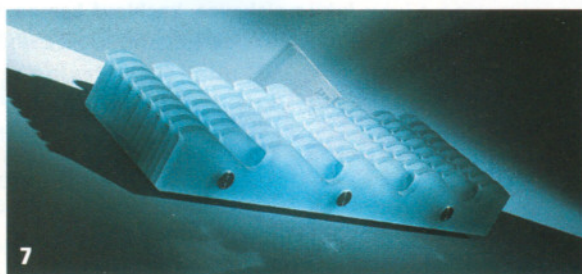
teriéru naloží, ale optimální variantou by byla možnost autora spolupracovat s klientem už ve fázi projektu. Autor si totiž nejlépe dokáže představit spolupůsobení všech prvků, umí zvolit vhodné nasvícení, aby vynikla podstata materiálů, zvolit jednotné pojetí interiéru.

Ostatně – Jan Padrnos už si celkové řešení interiéru a dokonce i návrh celého domu měl možnost vyzkoušet. První (venkovský) domek byl kompletně dokončen a druhý (v městském prostředí) je ve výstavbě – časopis *Můj dům* je určitě v blízké době představí. Architektura, ve které se neustále vzdělává, totiž zůstává trvalou zálibou Jana Padrnose.

Práce firmy Blackbox, i přes spolupráci s prodejny v Praze, zůstává stále trochu ve stínu jiných nábytkářských firem. Je to (bohužel) logické: Třebíč je malé a velkému světu poněkud vzdálené město. Přesto se o firmě Blackbox začíná (zaplaťpámbu) hovořit a psát s uznáním. Není divu – dobrých českých designérů, kteří jsou schopni držet krok se světovým designem, je u nás stále poskrovnu. ■

Věra Konečná

Foto Filip Šlapal a Iveta Kopicová



Firma Blackbox je a pravděpodobně zůstane malosériovou či kusovou výrobou s velkým podílem ruční práce. Přesto dokázala oslovit zákazníky a především zaujmout odborníky v oboru designu.

Práce firmy by měla do budoucna spočívat nejen v návrzích a provedeních jednotlivých kousků nábytku nebo jejich kolekcí, ale také v kompletním řešení celých interiérů. Nábytek Jana Padrnose je výjimečný, každý kousek je sám o sobě výtvarným prvkem. Zůstává samozřejmě na zákazníkovi, jak s nábytkem ve svém in-

