

*přál by si navrhnout...*

# VILU TUGENDHAT JAN PADRNOŠ

Kdybyste se Jana Padrnoše zeptali na jeho krevní skupinu, nejspíš by odpověděl 'T'. Na námitku, že taková neexistuje, by reagoval chápavým úsměvem a poznámkou: „Tak to jste ještě neviděli vilu Tugendhat!“

## Proč jste si vybral vilu Tugendhat?

Z několika důvodů. Vůbec nebudu přehánět, řeknu-li, že i když byla postavena před sedmdesáti lety, může se s ní měřit jen málokterá dnešní rodinná vila. Tato stavba předběhla svou dobu o mnoho let, navíc je mi blízký její styl. Tugendhat je i dnes velice moderní, zvláště když uvážíte, že místo rodinných domů se dnes staví jen jakési katalogové 'chaloupky'.

## Líbila se vám odjakživa?

Musím přiznat, že napoprvé mě příliš nezaujala, a dokonce si vzpomínám, že jsem ji tehdy vnímal jako nudnou šedou bednu. Veškerou její genialitu jsem objevil a pochopil teprve díky studiu a svému osobnostnímu vývoji. Asi jsem k tomu, abych ji ocenil, musel dospět. Když jsem ji totiž nedávno navštívil, byl jsem nadšen. Úplně jsem s tím domem rezonoval!

## Čím je vám tak blízká?

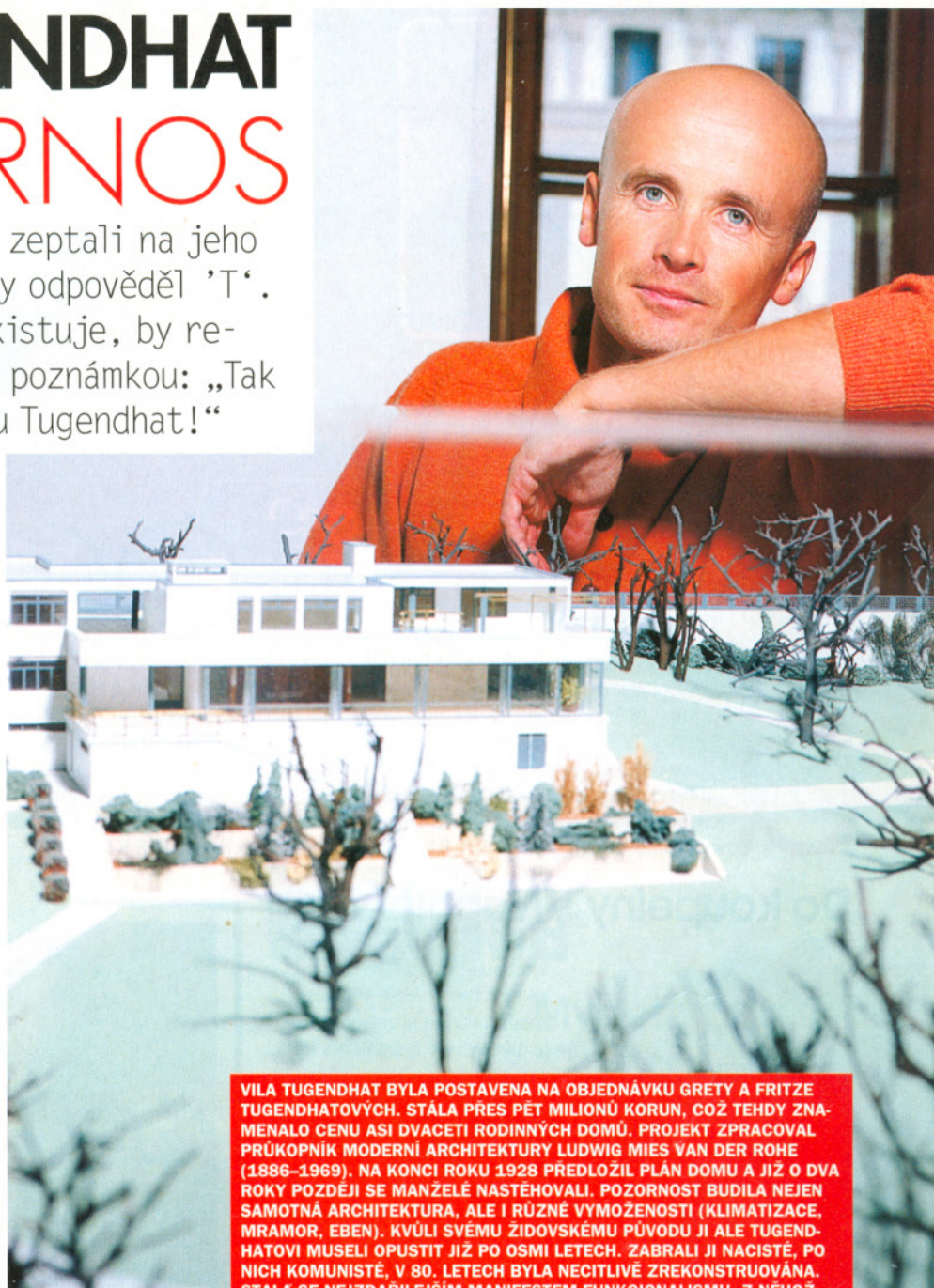
Právě tím, jaká je. Nenajdete v ní žádné zdobné prvky, ale čisté, jednoduché geometrické tvary, kvalitní a originální materiály a velké nepřerušované plochy. Je vzdušná, logicky disponovaná a jasně konstruovaná. Oslovuje mě harmonie všech těchto prvků, ale i sebevědomí, s jakým je postavena. Je promyšlená do posledního detailu a její tvůrce se nebál dotáhnout svou odvážnou myšlenku do konce.

## Objevují se tyto rysy i ve vaší tvorbě?

Byl bych moc rád, protože v architektuře a designu vyznám stejné hodnoty jako architekt Mies van der Rohe. Ovšem jestli něco z mé tvorby je – nebo bude – také tak dobré, ukáže až čas. Nejradyji sice navrhuji nábytek, ale těší mě, že dostávám čím dál tím víc nabídek na projektování interiérů a rodinných domů.

**Když Mies van der Rohe navrhoval vilu, dlouze rozprávěl se svými klienty a intenzivně s nimi spolupracoval. Postupujete stejně jako on?**

Při navrhování designu pro svou společnost Blackbox s nikým mluvit nemusím, což je nádherné. Dělán věci podle sebe a nemusím se uchylovat ke kompromisům. Buď se dílo povede a prodáme ho desítky kusů, nebo se nepovede a skončí to u tří prodaných modelů. Utopím tak jen své vlastní peníze. Ale u architektury je to samozřejmě daleko těžší! Každý dům je společné dílo projektanta a investora a není možné udělat nepovedený výrobek. Uvědomte si, že klient bude dům splácet třeba půl života! Proto se při projektování musíme přesně dohodnout, jak by měl dům fungovat a co se od něj očekává



**VILA TUGENDHAT BYLA POSTAVENA NA OBJEDNÁVKU GRETY A FRITZE TUGENDHATOVÝCH. STÁLA PŘES PĚT MILIONŮ KORUN, COŽ TEHDY ZNAMENALO CENU ASI DVACETI RODINNÝCH DOMŮ. PROJEKT ZPRACOVAL PRŮKOPNÍK MODERNÍ ARCHITEKTURY LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886–1969). NA KONCI ROKU 1928 PŘEDLOŽIL PLÁN DOMU A JIŽ O DVA ROKY POZDĚJI SE MANŽELÉ NASTĚHOVALI. POZORNOST BUDILA NEJEN SAMOTNÁ ARCHITEKTURA, ALE I RŮZNÉ VYMOŽENOSTI (KLIMATIZACE, MRAMOR, EBEN). KVŮLI SVÉMU ŽIDOVSKÉMU PŮVODU JI ALE TUGENDHATOVÍ MUSELI OPUSTIT JIŽ PO OSMI LETECH. ZABRALI JI NACISTÉ, PO NICH KOMUNISTÉ, V 80. LETECH BYLA NECITLIVĚ ZREKONSTRUOVÁNA. STALA SE NEJZDARILEJŠÍM MANIFESTEM FUNKCIONALISMU, Z NĚHOŽ VYZÁRUJE EXTRÉMNÍ PŘEPYCHOVÁ STRÍZLIVOST... VILA TUGENDHAT, ČERNOPOLNÍ 45, BRNO, TEL. 05/45 21 21 18, ST-NE 10-18 HOD**

nejen dnes, ale i v budoucnu. Pokud jde o estetické hledisko, někdy je potřeba přání klientů spíše nenápadně přeměrovat nebo kultivovat. A co vila Tugendhat? Potřebovala by také nějak zkultivovat, nebo nemá vůbec žádnou chybu?

Po formální a funkční stránce asi nemá, ale pravděpodobně bude velice náročná na energetickou spotřebu. To je taková moje úchylnka – vadí mi, když se plýtvá energií.

## To vašim klientům určitě vyhovuje...

Asi ano. Vždyť práce architekta by se v dnešní době dala charakterizovat jako hledání kompromisu mezi ideálním projektem a reálným stavem klientova konta. Zákazníky, jakými byli manželé Tugendhatovi, jsem zatím bohužel nepotkal.

JAN KRÁLÍČEK