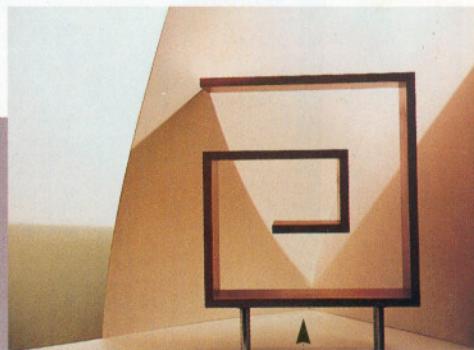
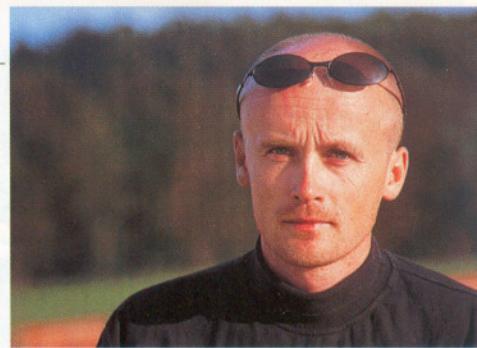
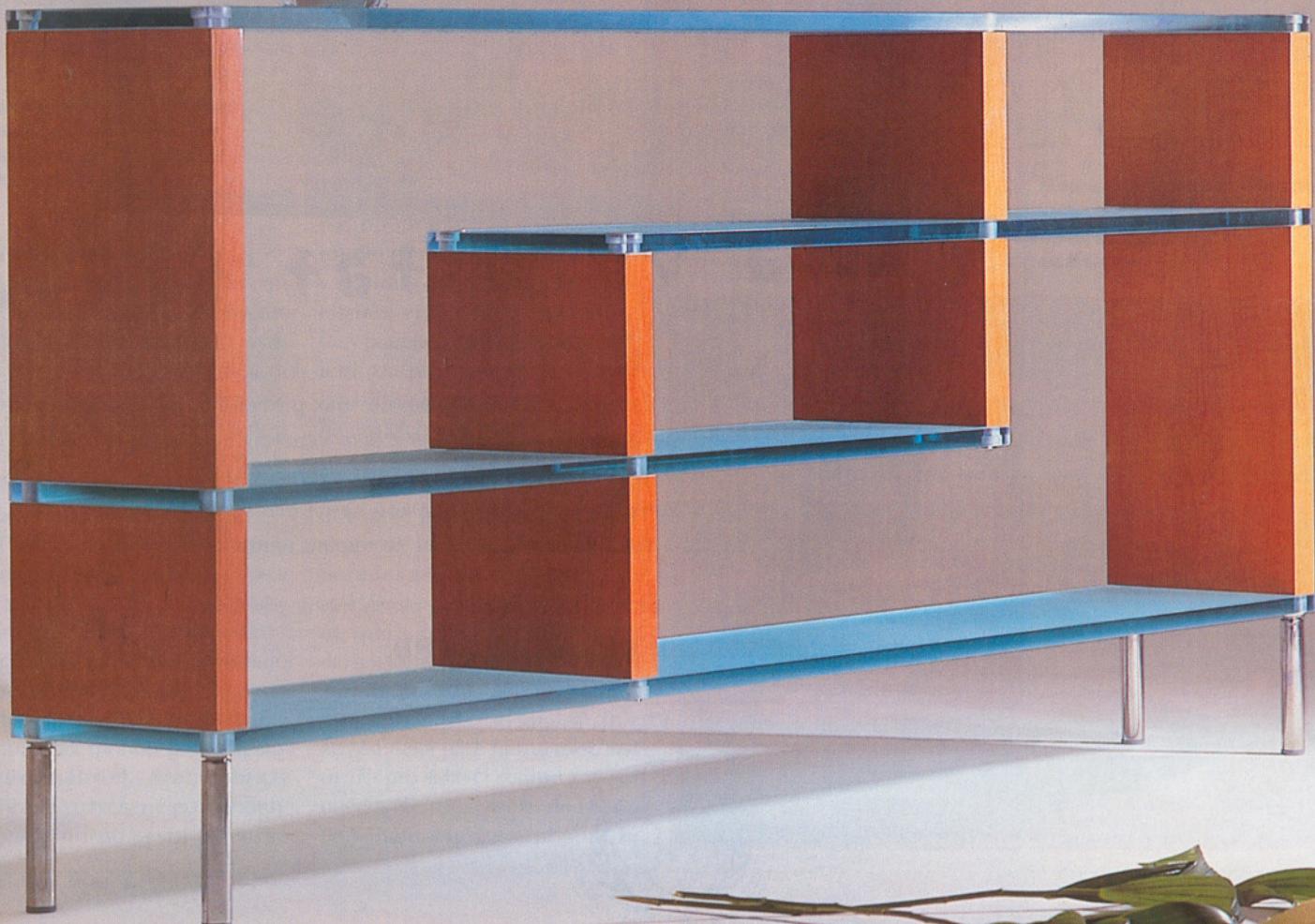


czech_made

Jan Padrnos



ULITA (72 x 23,4 x 96 cm),
knihovna, masiv, nerez.



Vpravo: MIES (80 x 80 x 28 cm), konferenční stolek, masiv, nerez.

Vpravo dole: MINIMAL (35 x 30 x 181 cm), police, dýha, nerez.

PURA XXL (147,6 x 24 x 82 cm), komoda, sklo, dýha, nerez.

Jan Padrnos vystudoval fakultu strojní ČVUT, ale již v době studií inklinoval k architektuře a designu. Jeho současnou kariéru zahájilo přijetí na místo interiérového architekta u firmy Ahrend – Profesionální interiéry. Čtyři roky u této firmy považuje za dobrý vstup do světa interiérů a designu. Poté odchází do Třebíče do rodinné firmy a začíná s vlastní tvorbou a výrobou prvních prototypů. Spolupracuje s ambiciózní českou firmou Tunnel a jeho práce jsou představeny na výstavách v Miláně a New Yorku. V roce 2000 spoluzakládá firmu Blackbox, která je zapsána do obchodního rejstříku v den jeho 33. narozenin. Už tři týdny poté vystavuje Blackbox na pražském veletrhu Art, design, interiér a knihovna Ulita získává cenu časopisu Moderní byt.

Jan Padrnos je jedním z mála českých designérů, kteří nevystudovali architekturu ani design na vysoké škole. To, že je vlastně technik-strojař, považoval nějakou dobu za handicap, dnes však už ví, že to nebylo v žádném případě zbytečné. Hned při zrodu nového nápadu začíná pracovat jeho strojařská část myšlení a kriticky posuzuje možnosti realizace a konstrukční řešení.

Čisté a jednoduché

Už jako studenta střední školy bavila Jana Padrnose architektura a tvorba nábytku, ale jak to někdy bývá, nezvolil zrovna tu nejpřímější dráhu k realizaci svých snů. S odstupem času se ukázalo, že se jich stejně nedokáže vzdát, i když nakonec muselo pomocí trochu štěstí. Zvláštní náhoda tomu chtěla, že byl přijat do pražské pobočky firmy Ahrend – Profesionální interiéry. Odpověď (sám neví proč) sice na inzerát hledající obchodníka, ale na to místo byl přijat jiný zájemce. Jemu byla nabídnuta práce interiérového architekta. Měl prostě štěstí – tehdy v Ahrendu pracovalo několik lidí se zvláštním vztahem k interiéru a designu, kteří se soustředili kolem Davida Řezníčka (dnes ředitele firmy Vitra koncept). „Je to člověk s vizí, prozírává a velmi schopný,“ hodnotí ho s odstupem Jan Padrnos. „Šlo určitě o odvážný krok – vzít člověka zcela bez praxe a vzdělání, ale asi věděl, proč to udělal.“ Jan Padrnos začal objevovat svět designu, vstřebávat informace, zajímat se o nové materiály a technologie. Byla to možná nejlepší škola spojena s praxí, jakou mohl v té době dostat. Po odchodu z Prahy ovšem ještě dalších





VLNY (68 x 20 x 9,4 cm),
stojan na CD, sklo, nerez.

pět let trvalo, než se odvážil své návrhy představit veřejně. Toto období intenzivní práce „do šuplíku“ považuje za velmi důležité pro objevení vlastního výrazu. „K jednoduchosti a lehkosti je třeba dospět právě přes všechny složitější. A je potřeba být trpělivý,“ říká.

Nahoře vlevo: **REGAL**
(180 x 37 x 179 cm), knihovna,
dýha, nerez.

LENS 4 (91 x 91 x 38 cm),
konferenční stolek, sklo, nerez.

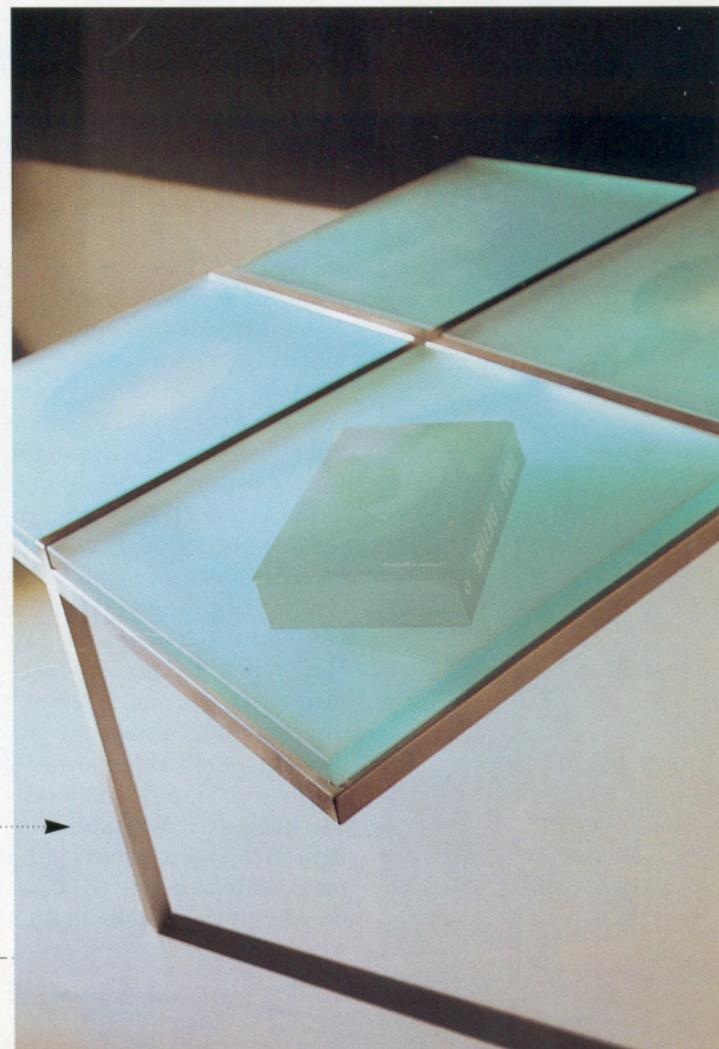
V roce 1999 se Jan Padrnos odhodlal představit několik prototypů odborné veřejnosti. Zaújal, a tak je viděli návštěvníci galerií v Miláně a v New Yorku. Každý úspěch nové realizace, ověřená schopnost navrhovat a realizovat interiéry i nábytek vedla nakonec k rozhodnutí za-

OZ (110 x 28,8 x 62,8 cm),
stolek, masiv, nerez.

ložit s kolegou Martinem Saitlem firmu Blackbox.

Blackbox

Blackbox je výrobní firma produkující malosériově návrhy jednoho designéra. V budoucnosti se chce také otevřít tvůrčím počínům dalších, zejména začínajících autorů. „Vím, jak je těžké najít výrobce i pro dobré nápadů,“ dodává Padrnos. Základní





HEAVY INDUSTRY

(30 x 30 x 151 cm), knihovna, ocel.



LENS 1 (50 x 50 x 40 cm), konferenční stolek, sklo, nerez.

kolekci tvoří několik standardních kusů nábytku — knihovny, police, stoly, stolky a originální výtvarné objekty, například stojany na CD či prvky z kovu. „Nepreferoji žádný materiál,“ podotýká, „chci jen, aby mi dovoloval co nejjednodušší a nejčistější řešení. Pracuji s materiály, které jsou



SKULPTURA
(95 x 36 x 185 cm), knihovna,
masiv, nerez.



BRUTAL (44 x 26 x 44 cm),
stojan na CD, ocel, nerez.

Domácí pracovna vybavená
s použitím autorských prvků
Jana Padrnose.

TEXT: EVA POLÁČKOVÁ
FOTO: ARCHIV AUTORA

Kontakty:

BLACKBOX, Karlovo nám. 31, Třebíč,
tel.: 0618/84 62 51, 0602 546 648,
0603 213 930;
LIVING SPACE, Vinohradská 37, Praha 2,
tel.: 02/22 25 44 44;
VINCENT INTERIER, Údolní 16, Brno,
tel.: 05/41 24 04 44

dostupné a vhodné pro malé sérije nebo kusovou výrobu: dřevem, nerezem, sklem. Plast například vyžaduje veliké série, a tudíž je pro mne nepoužitelný.“

Nábytkové solitéry Jana Padrnose se vyznačují tvarovou čistotou a často i konstrukční zajímavostí. „Většina nových věcí, které nyní připravujeme, je navržena tak, aby byly rozebíratelné a zákazník si je složil až doma. Je přece zbytečné a drahé přepravovat

spoustu vzduchu ve velkých krabicích. Nesnažím se vymýšlet design pro design, abstraktní tvary, ale vycházím z podstaty materiálu a možností konstrukce.“

Blackbox je sice na počátku své firemní historie, ale má za sebou dnes již zkušeného autora s jasným názorem na interiérovou tvorbu a design nábytku. Český design tak dostává další šanci prosadit se a upozornit na své přednosti. Sny Jana Padrnose

jdou však dál, jedním z nich je (ostatně jako u většiny jeho kolegů) spolupráce s renomovanými světovými firmami, které mají k dispozici nejmodernejší technologie a materiály a umožní realizaci i těch nejfantastičtějších představ. Cesta Blackboxu půjde zatím směrem malosériové výroby, neotřelych řešení a určitého podílu ruční práce. I to ji ve svém důsledku může učinit velmi zajímavou.

Součástí interiérového řešení obývacího pokoje je i atypická dělicí příčka – lakovaná „rezavá stěna“.

