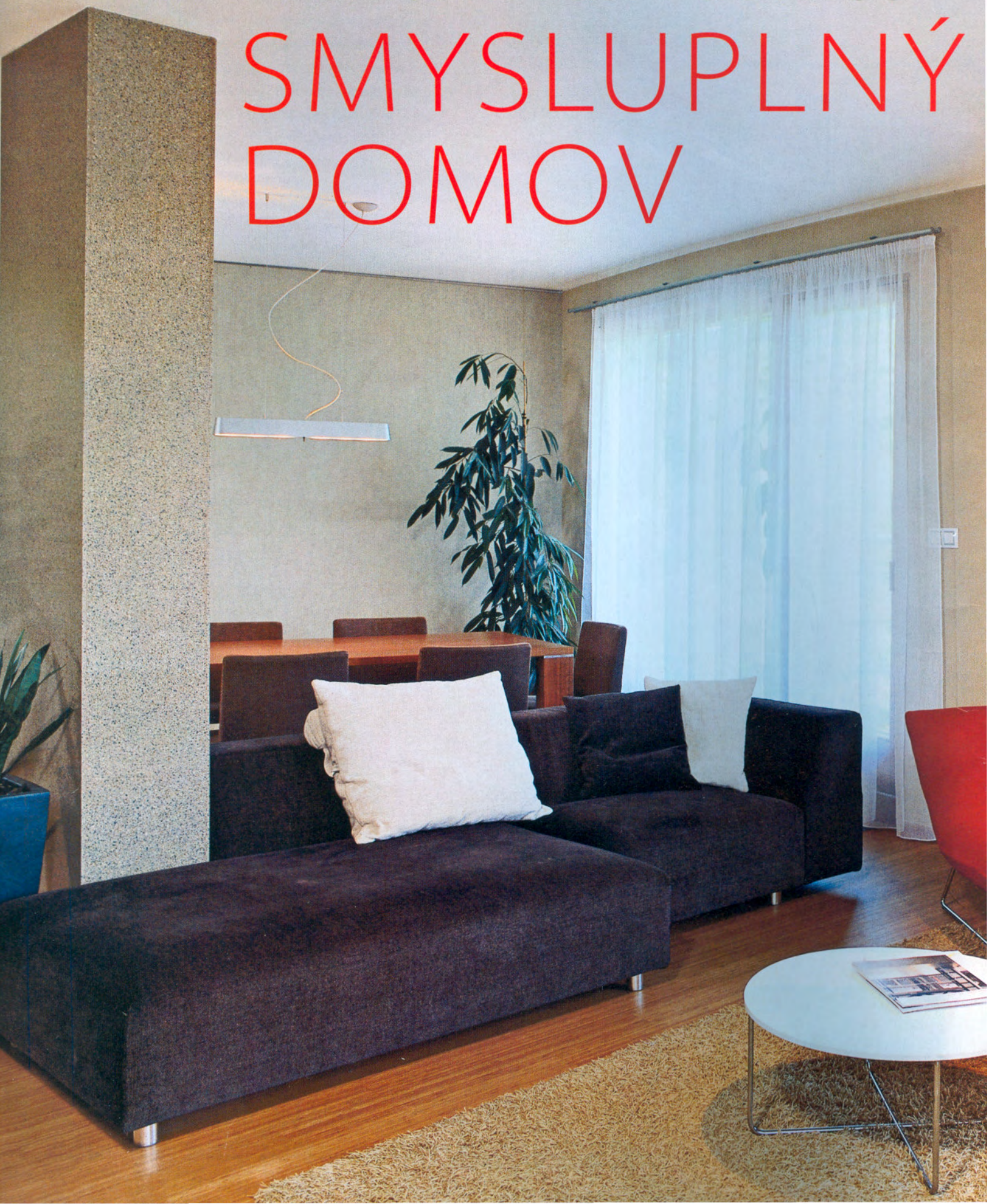
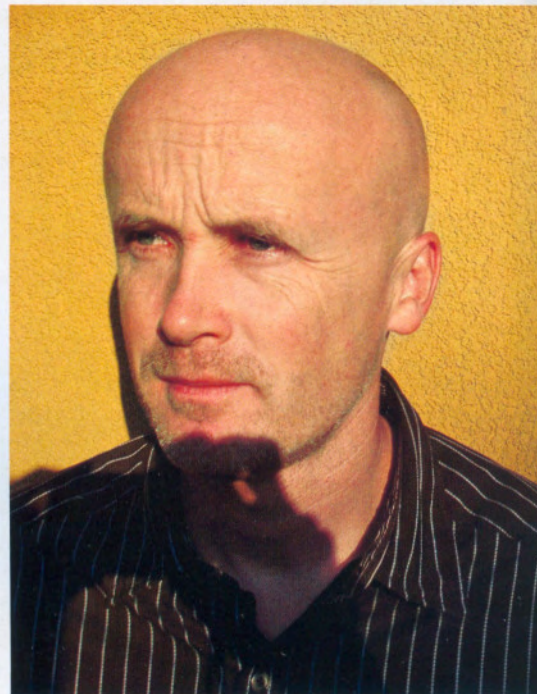


Architekt Jan Padrnos
SMYSLUPLNÝ
DOMOV



JAN PADRNOS

- Narodil se v roce 1967
- Vystudoval ČVUT-FSI
- Po promoci pracoval v architektonickém ateliéru Atipa a ve společnosti Ahrend – Profesionální interiéry
- V roce 2000 založil společnost Blackbox
- Vystavuje v New Yorku, Miláně, Bruselu, Vídni, Praze ad., mj. získal hlavní cenu komplexu výstav Art & Interior za polici Ulita



TEXT/**LENKA ZAHRADNÍKOVÁ**
FOTO/**IVETA KOPICOVÁ A ARCHIV**

JE JEN MÁLO POVOLÁNÍ, U KTERÝCH NEPLATÍ STARÉ POŘEKADLO O KOVÁŘOVĚ KOBYLE. JEDNÍM Z NICH JE PRÁCE ARCHITEKTA. NEZNÁM ANI JEDNOHO, KTERÝ BY BYDLEL VE VYBYDLENÉM BYTĚ A CÍTEL SE TU DOBŘE. NAOPAK, JEJICH DOMOVY JSOU NA PRESTÍŽNÍCH ADRESÁCH, INTERIÉR PODLE POSLEDNÍCH TRENDŮ ZDOBÍ DESIGNOVÉ VÝŠTŘELKY A NECHYBÍ NEJNOVĚJŠÍ TECHNOLOGIE. TAKOVÝ JE I ARCHITEKT A DESIGNÉR JAN PADRNOS, KTERÝ NÁM OTEVŘEL DVEŘE SVÉHO SOUKROMÍ, PODĚLIL SE O VLASTNÍ ZKUŠENOSTI A DOPORUČIL ZÁKLADNÍ PRAVIDLA PŘI ZAŘIZOVÁNÍ.

◀ Část stěn v hlavním obytném prostoru je obložena technistonem, který se objevuje i v kuchyni a také na sloupu



▲ I jídelní stůl je návrhem designéra Jana Padrnose

► Barový pult brání přímému pohledu do kuchyně

Pocházíte z Třebíče. Proč jste se přestěhoval do Prahy?

Původně jsem pendloval mezi Prahou a Třebíčí, ale nakonec jsem se rozhodl z pracovních i osobních důvodů zakotvit v Praze.

Jaká kritéria jste při hledání bytu měl?

Tehdy jsem byl sám, takže jsem neuvažoval nad velikostí bytu. Hledal jsem dobrou adresu, podmínkou byl výhled do zeleně a současně na centrum Prahy a dobrá dostupnost MHD. U bytu, který jsem našel, mě výhled doslova nadchl.

Zasahoval jste do dispozice?

Bytový dům se právě začal stavět a tak jsem i díky vstřícnému přístupu developera mohl dispozici ovlivnit. Pikantní na celé situaci je fakt, že během výstavby jsem poznal svou ženu, která měla syna z prvního manželství a nám se v krátké době narodila dcera, takže v bytě, který byl od začátku navrhován pro dva lidi, najednou bydlí čtyři. Samozřejmě že jsem přizpůsobil funkčnost místností, ale neboural jsem. Oba jsme už věděli, že toto bydlení je jen přechodné a budeme se muset přestěhovat do většího.

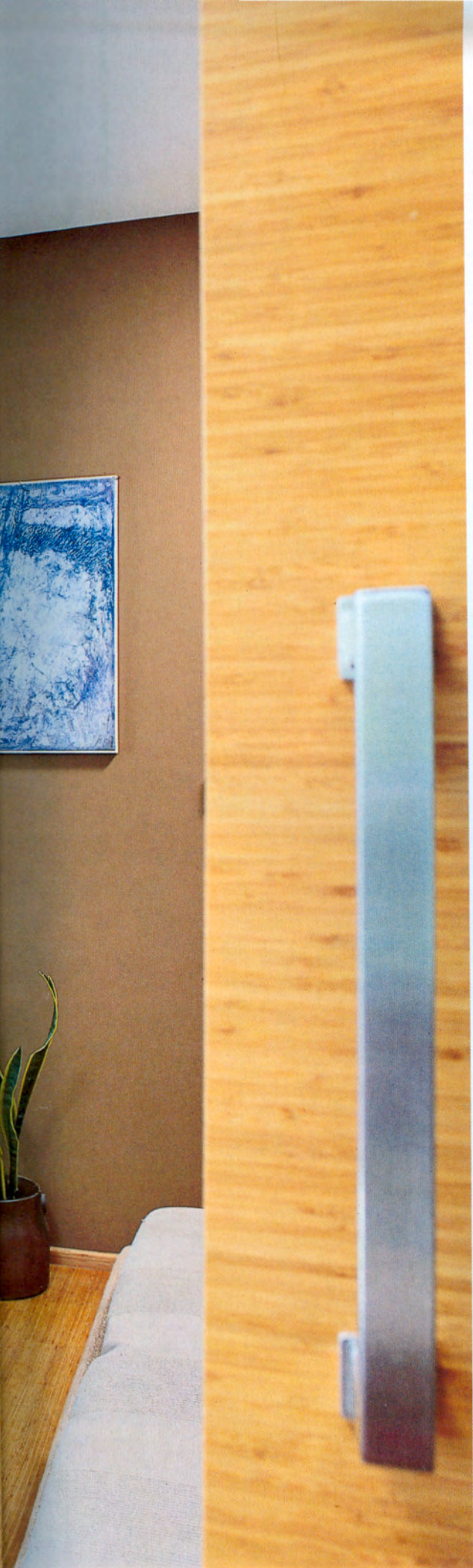
Jak zasahovala vaše partnerka do zařizování? Může si to žena, která žije s designérem, vůbec dopřát?

Původně jsem byt zařizoval pouze podle vlastních představ, ale později jsme na to byli dva. Koncept už byl jasně daný, z něho jsme neustupovali.









▲ K zútulnění přispělo obložení stěn a stropu bambusovou dýhou

◀ Nechybí menší pracovna, kterou lze díky posuvným dveřím uzavřít nebo spojit s ostatním interiérem

Nad detaily jsme diskutovali někdy hladce a někdy hlučněji. Stalo se i to, že s něčím moje žena nesouhlasila – zejména proto, že si to nedokázala představit –, a když jsem si to nakonec prosadil, tak se jí to líbilo.

Jak jste vybíral materiály?

Nemám rád, když je byt přepřelácaný materiály, spíš se mi líbí, když se jich interiérem prolíná jen několik. Mým oblíbeným je technistone, tím jsem začal. Obklady a dlažba ve formátu 3 x 1 metr jsou kromě obytných pokojů v celém bytě, tedy v chodbách, kuchyni a koupelně. Protikladem k němu je bambus položený v pokojích. Je teplejší a vnáší sem pocit sounáležitosti s přírodou.

Odkud je nábytek?

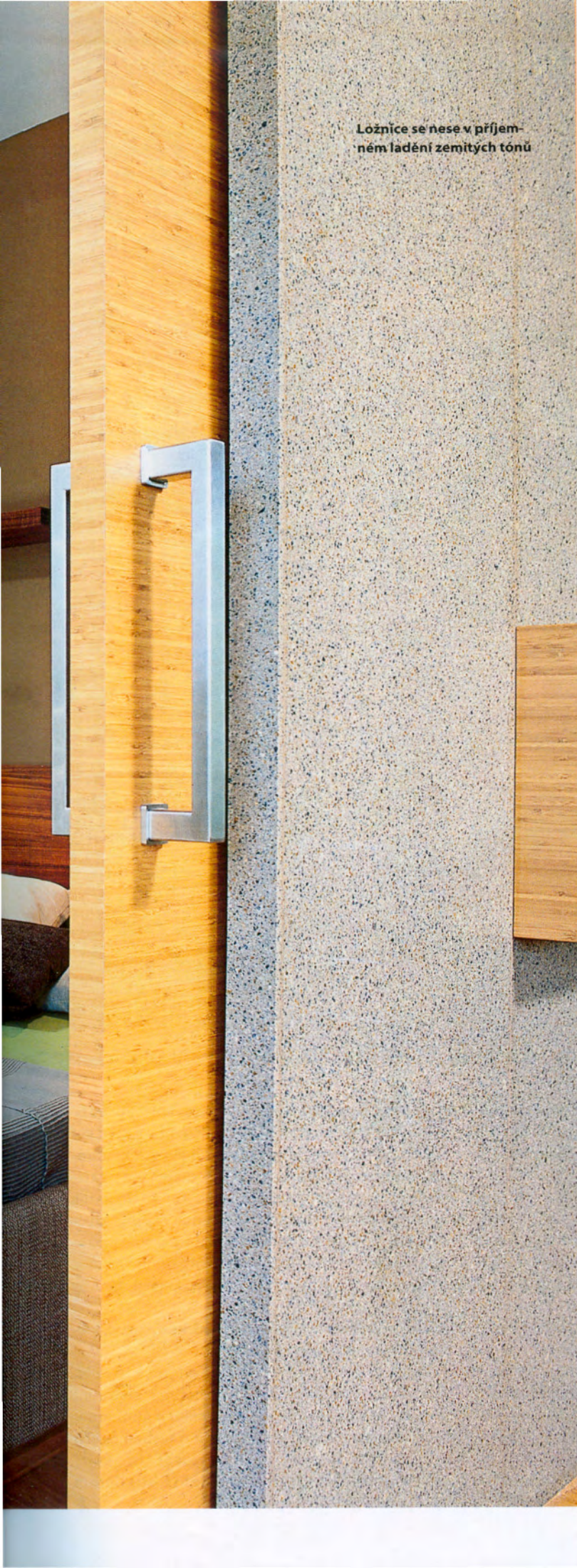
Vše mimo sedacího nábytku je vyrobeno na zakázku podle mého návrhu. V té době se bohužel žádný čalouněný nábytek mého designu ještě nevyráběl.

Proč tu nemáte vlastní solitéry, které vás tak proslavily ve světě designu?

Vyniknou jedině v dostatečně velkém prostoru.



Ložnice se nese v příjemném ladění zemitých tónů



Kombinace bílé s dýhou dřeva vnáší do koupelnového prostoru příjemnou atmosféru



JAN PADRNOŠ Kvalitní domov v několika bodech

- Navrhnete funkční dispozici.
- Zajistíte dostatek úložných prostor.
- Nezapomeňte na vlastní soukromí.
- Zvolte neutrální barevný základ, který můžete oživit detailem (křeslem, stěnou apod.).

Bohužel sem se nevešly, ale až se přestěhujeme, určitě si pro některý najdu místo.

Chybí tady i některé z typických ikon designu, vy je nesbíráte?

Samozřejmě se mi spousta z nich líbí, ale je to podobné jako s mými sovkami. Většina ikon designu vynikne jen tam, kde je pro ně prostor. Navíc nechci nic jen proto, že je to ikona, každá věc, kterou mám doma, musí mít smysl a být využitelná.

Experimentoval jste při zařizování vlastního bytu?

Samozřejmě, to je jedinečná příležitost jak si vyzkoušet a realizovat vlastní myšlenky. Jednu ze stěn jsem chtěl obložit zoxidovaným měděným plechem, ale těsně před realizací jsem to zastavil. Konečný výsledek by asi nedopadl dobře. Nakonec je tu místo toho marmoleum a stríkané MDF desky. Myslím, že podobné experimentování je důležité, a i když nakonec není realizováno, je přínosné.

Co je pro vás nejdůležitější při zařizování domova?

Abychom se tu všichni cítili příjemně a měli své soukromí – kam zalézt. Mně osobně vadí nepořádek na povrchu, proto musí být dispozice i zařízení důkladně promyšleno, nezbytný je dostatek úložných prostor. Nemám rád samoučelné a divoké prvky, například fialová stěna by mě provokovala, dávám přednost tlumeným přírodním tónům, které je ale nutno oživit barevným akcentem. Aby se interiér „rozsvítil“.

Jak se díváte na současné elektronické systémy, kterými lze domácnost ovládat?

Dnes to ještě pořád není standard, ale doba masového využití těchto technologií se velmi rychle blíží. Já osobně zatím nemám s nimi mnoho zkušeností. Pokud mám mluvit o technologiích a jejich využití, pak bych se věnoval těm, které šetří energii. Proto je pro mě důležité, aby dům či byt byl energeticky úsporný.