

Design a život

Krásný prosvětlený interiér s výhledem do zeleně a k tomu ještě nedaleko centra města. Na první pohled okouzluje „dotažeností“ svého vybavení do posledního detailu. Zdálo by se, že takový byt nemůže mít chybu.

Text: **Eva Poláčková** Foto: **Oto Pajer**

Když náš hostitel ukončil dlouholetý vztah, hledal byt jen pro sebe, případně pro dva. Měl jasné představy o jeho řešení. Byt měl být otevřený, co nejvíce vzdušný s malou uzavíratelnou ložnicí a pracovním za zasunovacími dveřmi. Návrh je dílem architekta Jana Padrnose z ateliéru Blackbox a dokonale odpovídá zadání i vysokým nárokům klienta na design a nekonvenčnost ve volbě materiálů.

Faktory výběru

Mezi starými činžovními vilami začal růst nový dům. Byl přesně na takovém místě, které si muž představoval. Naštěstí se ke stavbě dostal včas a díky velmi vstřícnému developerovi byt koupil bez standardů. Což znamená, že se nic nemuselo bourat a předělávat, nedošlo k tak typickému osekávání dlaždiček a podobným vylepšováním. Byla to rozhodující chvíle, protože plánované řešení ani vybavení by mu v žádném případě nevyhovovalo.

Jeho architekt tak mohl ovlivnit dispozici a především byly použity jiné materiály. „Vlastně jsou zde tři základní,“ říká Jan Padrnos, „technistone, bambus a teak. Mám rád, když materiál proniká celým bytem. Vše na sebe plynule navazuje a v tomto případě jsem to mohl i realizovat.“ V pracovní, ložnici a velké společenské místnosti s kuchyňskou nikou je na zemi podlaha z bambusu a část obkladů z technistone. Ve vstupním prostoru je technistone na zemi, bambus na obkladech a na všech dveřích. Koupelna je obložená technistone i bambusem. „Technistone jsem použil ve velkých formátech, a to i na celou výšku místnosti. Parkety jsou z masivního bambusu napuštěného olejem, na stěnách je bambusová dýha. Jemný lesk umělého kamene a mat dřeva spolu vytvářejí příjemný

Ve velké obývací místnosti je kladen důraz na pohodlí.







Rozdělení relaxační a jídelní zóny
naznačuje nosný sloup.

celek.“ Veškerý vestavěný nábytek, skříňky a komody jsou dělány na míru a jsou také dílem Jana Padrnose. „Na solitéry jsem zvolil teak, případně jeho kombinaci s bílým lakem. Sedací nábytek má subtilnější tvary, ale je pohodlný. Oživujícím prvkem je červené křesílko s podnožkou od Ligne Roset. Výborně se sedí na povedených židlích od IKEA, které jsou u jídelního stolu.“

Přírodní ladění

Základ bytu je v tlumených přírodních odstínech, kávová převládá v pokoji, čokoládová v pracovně (dnes v ložnici). Eleganci bytu dodávají prvky z broušené oceli, patrně

Kombinace různých geometrických tvarů vyvažují přírodní motivy – pokojové květiny a vlněný koberec.





Šperkem otevřeného interiéru je kuchyně, v níž se setkávají tři základní materiály použité v interiéru – technistone, teak a bambus.

Tři otázky pro architekta Jana Padrnose, Blackbox



Proč jste zvolil jako jeden ze základních materiálů technistone?

Tento materiál mám rád, protože umožňuje obložit stěny či užít na podlahu ve velkých formátech – až v třímetrové délce, a tudíž vzniká pouze minimum spár. Je to jednak hezké a taky praktické na údržbu.

Kdybyste věděl, že klient bude mít rodinu, co základního byste mu poradil?

Snažil bych se ho přesvědčit, aby si koupil větší byt.

Na čem vy osobně nedoporučujete svým klientům při vybavování nového bytu šetřit?

Na všem, co je pevně spojené s domem, to znamená, co jde obtížně vyměnit – nejen technicky, ale vůbec se k tomu nakonec odhodlat. Tím myslím podlahy, obklady a vybavení koupelen nebo třeba kvalitní dveře. Naopak nábytek, jako jsou třeba židle, lze využít z toho, co máme z dřívějšíka, nebo levné provizorní zakoupit a po finančním vzpamatování se je vyměnit za kvalitní.



Bambusová podlaha vnáší do interiéru přívětivost.



Z ložnice je dnes studentský pokoj s visutým lůžkem.

PUNC PROMYŠLENÉHO ŘEŠENÍ DODÁ BYTU POUŽITÍ JEDNOTNÝCH MATERIÁLŮ, KTERÉ JÍM PROCHÁZEJÍ.

především v kuchyni, vysoké nádoby na pokojové květiny i pečlivý výběr svítidel. Pocit tepla umocňuje i obložení jedné stěny v obývacím pokoji přírodním materiálem – marmoleem. K dokonalosti patří evidentní promyšlenost řešení od vstupu do bytu po WC. Například všechny dveře jsou bezfalcové se skrytými závěsy. Ukládání je nenápadné, ve vestavěných skříních na plnou výšku předsíně. Vedle vstupu do koupelny jsou dvířka, za kterými se skrývá komora s pračkou...

Člověk míní

Jen co se vše podařilo realizovat podle představ, náš hostitel poznal ženu s dvanáctiletým synem a najednou byli tři a k nim přibyla Danielka. „Že se mi podaří něco takového,



Velká společenská místnost je od ložnice/pracovny oddělená posuvnými dveřmi.

Z mužovy pracovny postupem času vznikla kombinace s ložnicí a „dětským koutkem“.



1 relativně velký byt se v určitý okamžik může stát malým. Z mimina je za pár let člověk s nároky na soukromí.

s tím jsem nepočítal," říká. „Asi to byla chyba, protože jiné řešení bytu by mohlo docela dobře vyhovovat i čtyřčlenné rodině, takhle musíme uvažovat o změně.“ Z původní ložnice se stal pokoj pro chlapce, z pracovny je kromě původního určení ještě rodičovská ložnice a dětský pokoj. Prodej bytu však velmi zvažují. „Je tu tak příjemné

bydlení," říká žena. „Naprosto mi vyhovuje oddělení kuchyně od obývacího pokoje jen zvýšeným pultem. Když vařím, mám pořád malou na očích, a když přijde návštěva, nemusím být někde schovaná, ale jsem stále v centru dění. Skvělé jsou také použité materiály, snadno a jednoduše se zde udržuje pořádek.“ ■



Elegantní rukopis architekta
Padrnose je patrný na
každém detailu bytu.